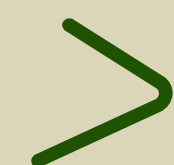


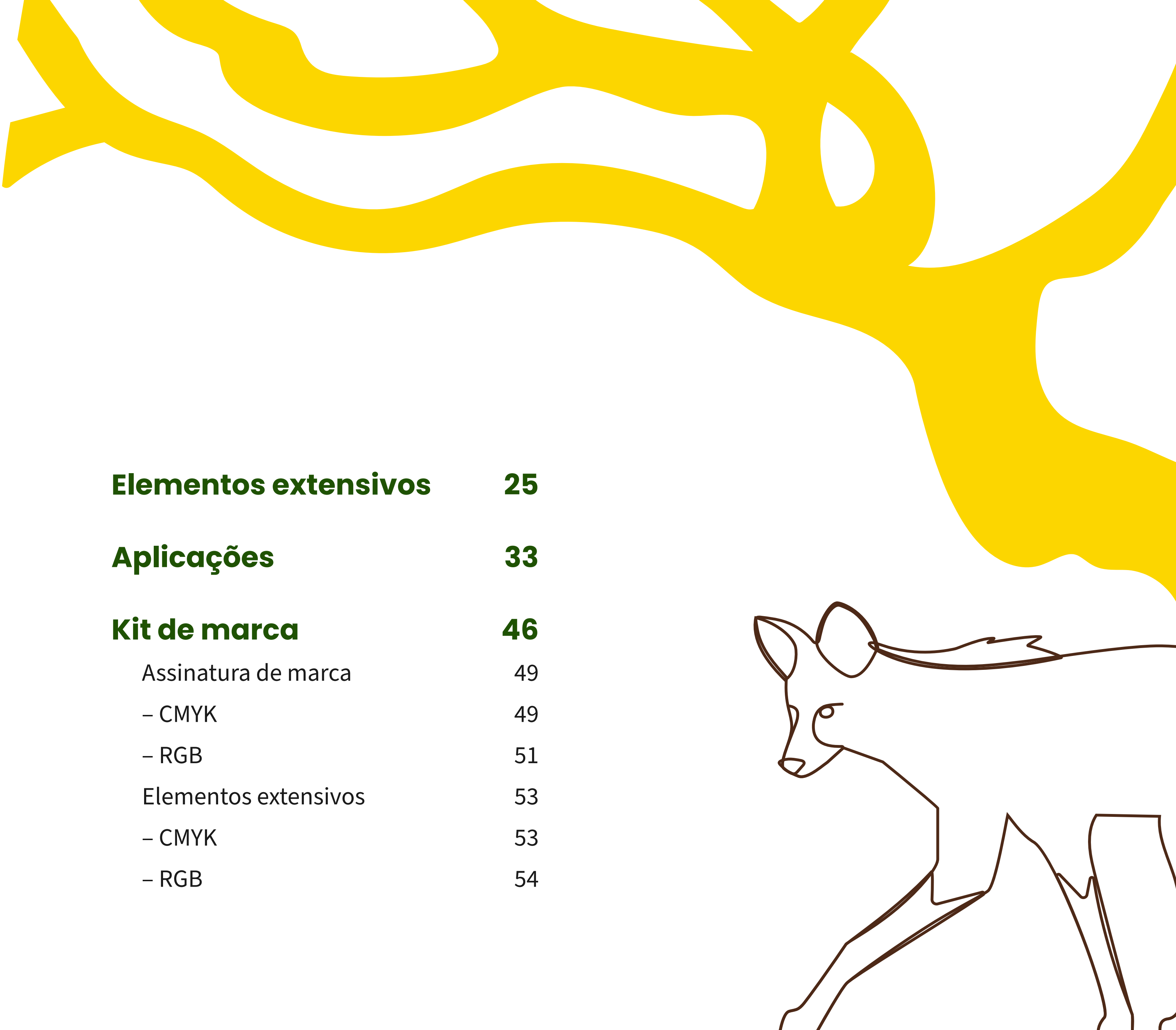


Funatura
Fundação Pró-Natureza



Sumário

Sobre Funatura	3	Elementos extensivos	25
Identidade visual	5	Aplicações	33
Paleta tipográfica	7	Kit de marca	46
Paleta cromática	10	Assinatura de marca	49
Assinatura visual	12	– CMYK	49
Versões e cores	19	– RGB	51
Aplicação em imagens	21	Elementos extensivos	53
Área de preservação	22	– CMYK	53
Redução máxima	23	– RGB	54
Usos indevidos	24		



Sobre Funatura



A **Funatura** foi criada em 1986 e tem por missão defender o meio ambiente no Brasil, com ênfase na manutenção da diversidade biológica e na melhoria da qualidade de vida de sua população.

Sua ação e relevância é nacional, sendo os biomas Cerrado e Pantanal, seu foco particular. Ao longo dos mais de 30 anos, a Instituição evoluiu seu posicionamento alinhando-o ao conceito de conservacionismo.

A **Funatura** caracteriza-se por ser uma organização séria de reconhecimento nacional, focada na luta pela conservação do meio ambiente.

Identidade visual





Nas páginas seguintes, preparamos uma série de instruções de uso da assinatura visual de **Funatura**. Segui-las corretamente significa auxiliar na construção da coerência da marca. Para tanto, também colocamos alguns exemplos de aplicação da identidade visual e seus elementos extensivos em diferentes peças.

Caso surja alguma dúvida, não hesite em nos contactar (informações de contato estão presentes no fim deste material).



Identidade Visual

Paleta tipográfica

POPPINS SEMIBOLD

POPPINS

A família tipográfica POPPINS foi escolhida para compor o logotipo da nova assinatura de marca de **Funatura**. Trata-se de uma tipografia não serifada de ótima legibilidade, que faz parte do catálogo do *Google Fonts*. Ela possui um desenho forte e atemporal, trazendo para a marca o peso de seriedade

POPPINS LIGHT

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

e credibilidade que a instituição precisa, combinando com sua postura relevante e histórica. Além disso, por ser uma tipografia do grupo das geométricas, ela guarda semelhanças com a tipografia utilizada anteriormente. Logo, quem conhece a marca de longa data faz uma identificação fácil, rápida e confortável.





SOURCE SANS PRO SEMIBOLD

Source

Para a tipografia auxiliar, ou seja, que pode ser utilizada nas peças institucionais em conjunto com a tipografia principal, foi selecionada a ampla família SOURCE SANS PRO. Com alta variação de pesos e desenho geométrico, a tipografia se adapta bem em qualquer suporte, além de fazer uma boa

SOURCE SANS PRO LIGHT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

combinação com a POPPINS em composições. Por ser levemente mais estreita, ela traz contraste à combinação.

A família está disponível em todos os seus pesos no *Google fonts*, gratuitamente.





Identidade Visual

Paleta tipográfica

VERDANA BOLD

Verdana

Uma segunda opção de tipografia auxiliar é a VERDANA. A fonte compõe a lista de tipografias de sistema Windows, ou seja, já vem instalada nos computadores que fazem uso desse sistema operacional.

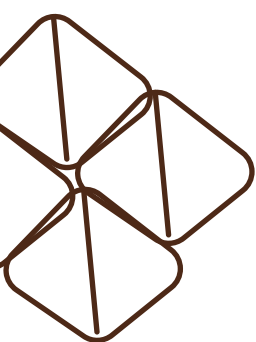
A utilização desta tipografia só se faz necessária em apresentações/situações, onde o arquivo aberto será manipulado em múltiplos

VERDANA REGULAR

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

computadores. Usá-la eliminará a necessidade de instalação de outras tipografias. Caso contrário, é sugerido manter a POPPINS e a SOURCE SANS PRO na grande maioria dos arquivos oficiais relacionados à Funatura, mantendo assim a uniformidade e pregnância da identidade visual.





Identidade Visual

Paleta cromática

A partir da observação das ararajubas, que são elementos centrais na marca de **Funatura**, saiu a análise cromática. Foram encontrados vários tons de amarelo, verde e laranja vindos diretamente de imagens da ave.

Para complementar a paleta, foram incluídos o marrom, remetendo à terra, e o bege claro, cujo objetivo é equilibrar as composições.



TELA
R252 G214 B0
#FCD600

IMPRESSÃO
Papel revestido:
C0 M20 Y100 K2
Pantone 7406 C

Papel não revestido:
C0 M18 Y100 K6
Pantone 7405 U

TELA
R31 G82 B3
#1F5203

IMPRESSÃO
Papel revestido:
C71 M0 Y100 K68
Pantone 2266 C

Papel não revestido:
C65 M0 Y91 K43
Pantone 2266 U

TELA
R2229 G107 B46
#E56B2E

IMPRESSÃO
Papel revestido:
C0 M74 Y100 K8
Pantone 718 C

Papel não revestido:
C0 M53 Y97 K6
Pantone 717 U

TELA
R77 G42 B24
#4D2A18

IMPRESSÃO
Papel revestido:
C30 M72 Y74 K80
Pantone 4625 C

Papel não revestido:
C23 M56 Y88 K48
Pantone 4625 U

TELA
R219 G213 B184
#DBD5B8

IMPRESSÃO
Papel revestido:
C3 M3 Y14 K8
Pantone 7527 C

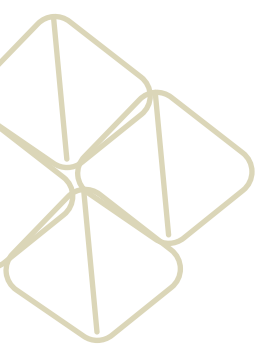
Papel não revestido:
C12 M2 Y24 K9
Pantone 5803 U

A escolha das cores deve ser feita de acordo com os dispositivos de saída dos materiais, seguindo a seguinte relação:

MATERIAIS IMPRESSOS > SISTEMA CMYK OU TINTAS PANTONE

MATERIAS PARA TELA > SISTEMA RGB





Identidade Visual

Assinatura visual

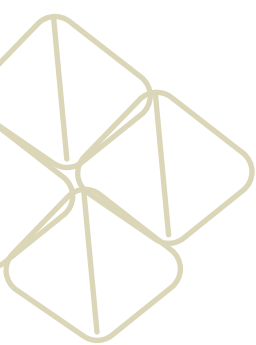
 [RETORNAR AO SUMÁRIO](#)



O símbolo da assinatura de **Funatura** é composto por um casal de ararajubas. As aves assumem uma postura firme e atenta, olhando para frente, em direção ao futuro. É possível delimitar bem o corpo de um animal em relação ao outro.

Foi incorporado ao símbolo um elemento ligado a conservação do meio ambiente, um tronco de árvore onde as ararajubas estão pousadas.





Identidade Visual

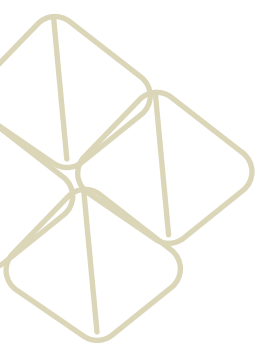
Assinatura visual

 [RETORNAR AO SUMÁRIO](#)



Os três elementos recebem um acabamento, dando foco à “cena”, assim as ararajubas são o centro de atenção do símbolo. O círculo, também, faz alusão à ideia de território e representa a preservação ambiental como um esforço holístico e integrado. Do ponto de vista técnico, ele dá contexto para a composição, contribuindo para o “fechamento” visual e coesão da composição.





Identidade Visual

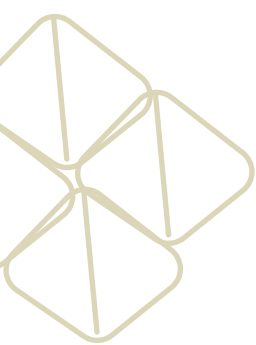
Assinatura visual

 [RETORNAR AO SUMÁRIO](#)



Os três elementos recebem um acabamento, dando foco à “cena”, assim as ararajubas são o centro de atenção do símbolo. O círculo, também, faz alusão à ideia de território e representa a preservação ambiental como um esforço holístico e integrado. Do ponto de vista técnico, ele dá contexto para a composição, contribuindo para o “fechamento” visual e coesão da composição.

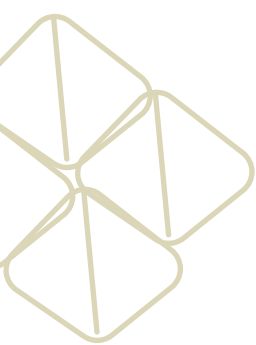




Funatura

Fundação Pró-Natureza





Identidade Visual

Assinatura visual | Versão vertical

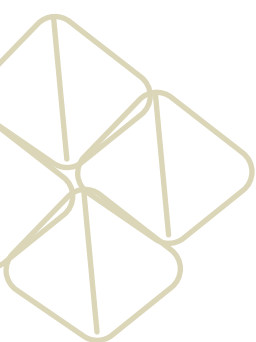
 [RETORNAR AO SUMÁRIO](#)



Funatura

Fundação Pró-Natureza





Identidade Visual

Assinatura visual | Versões monocromáticas

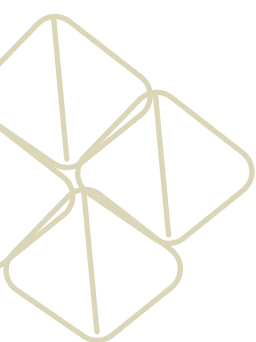


Funatura
Fundação Pró-Natureza



Funatura
Fundação Pró-Natureza

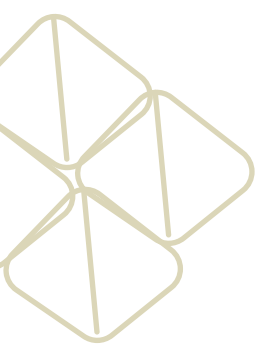




Identidade Visual

Assinatura visual | Versões em negativo





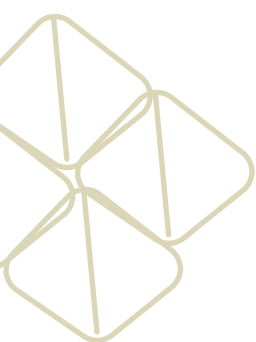
Identidade Visual

Assinatura visual | Versões e cores

O bom contraste entre as cores da paleta permite que as versões monocromáticas sejam aplicadas em fundos de quase todas as cores, que não aquela da assinatura utilizada. A exceção é a assinatura em bege sobre fundo amarelo, e vice-versa.

As versões em negativo podem ser aplicadas em todas as cores da paleta. Já as versões coloridas não devem ser aplicadas em fundo no laranja da paleta, pois isso implicaria na fusão do tronco do símbolo ao fundo, alterando a assinatura.



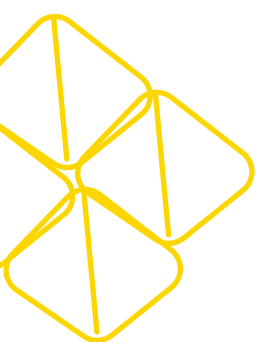


Identidade Visual

Assinatura visual | Versões e cores

Para a aplicação da assinatura em fundos de cores diversas, não pertencentes à paleta da marca, deve-se atentar ao contraste, evitando que a assinatura perca legibilidade.





Identidade Visual

Aplicação em imagens

Para aplicação da assinatura em imagens, deve-se dar preferência à utilização da tarja, que garante boa legibilidade e destaque para o logo.

Mas, caso a imagem tenha áreas de grande contraste, é possível aplicar a assinatura diretamente sobre a foto, atentando sempre para a manutenção da legibilidade.





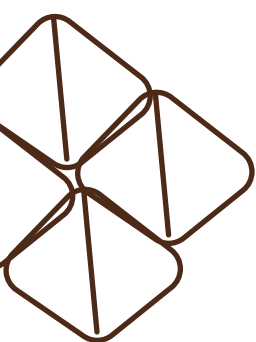
Identidade Visual

Área de preservação

A área de preservação é de fundamental importância na aplicação da assinatura de marca. É necessário sempre observar a área de preservação ao se compor a assinatura no interior de caixas ou tarjas; em relação ao limite do suporte (tela, papel) ou ainda quando a assinatura for posicionada ao lado de outras assinaturas de marca.

Para a marca de **Funatura**, a altura da **letra F**, de *Funatura*, foi utilizada como parâmetro para a área de preservação, para qualquer uma das versões.





Identidade Visual

Redução máxima

É importante que a redução máxima seja levada em conta na construção de peças, sobretudo impressas, para que a assinatura visual não tenha sua legibilidade comprometida.

Para a assinatura de **Funatura**, a redução máxima é a mesma para todas as versões, verticais ou horizontais. A assinatura pode ser aplicada no tamanho mínimo de **2cm**, ou **57px**.



2cm
57px



2cm
57px



Identidade Visual

Usos indevidos

Não se deve aplicar a identidade conforme os exemplos ao lado em *nenhuma circunstância*.

Não é permitido:

1. Utilizar cores não estipuladas pela paleta;
2. Aplicar sombra ou qualquer efeito;
3. Redimensionar a assinatura fora de suas proporções;
4. Aplicar a assinatura em fundos com baixo contraste (cores aproximadas às da marca);
5. Inclinar a assinatura na peça.

Incorrer em algum desses erros pode representar perda de coerência para o sistema visual. Se houver qualquer dúvida, basta entrar em contato.

1.



Funatura
Fundação Pró-Natureza

2.



Funatura
Fundação Pró-Natureza

3.



Funatura
Fundação Pró-Natureza

4.



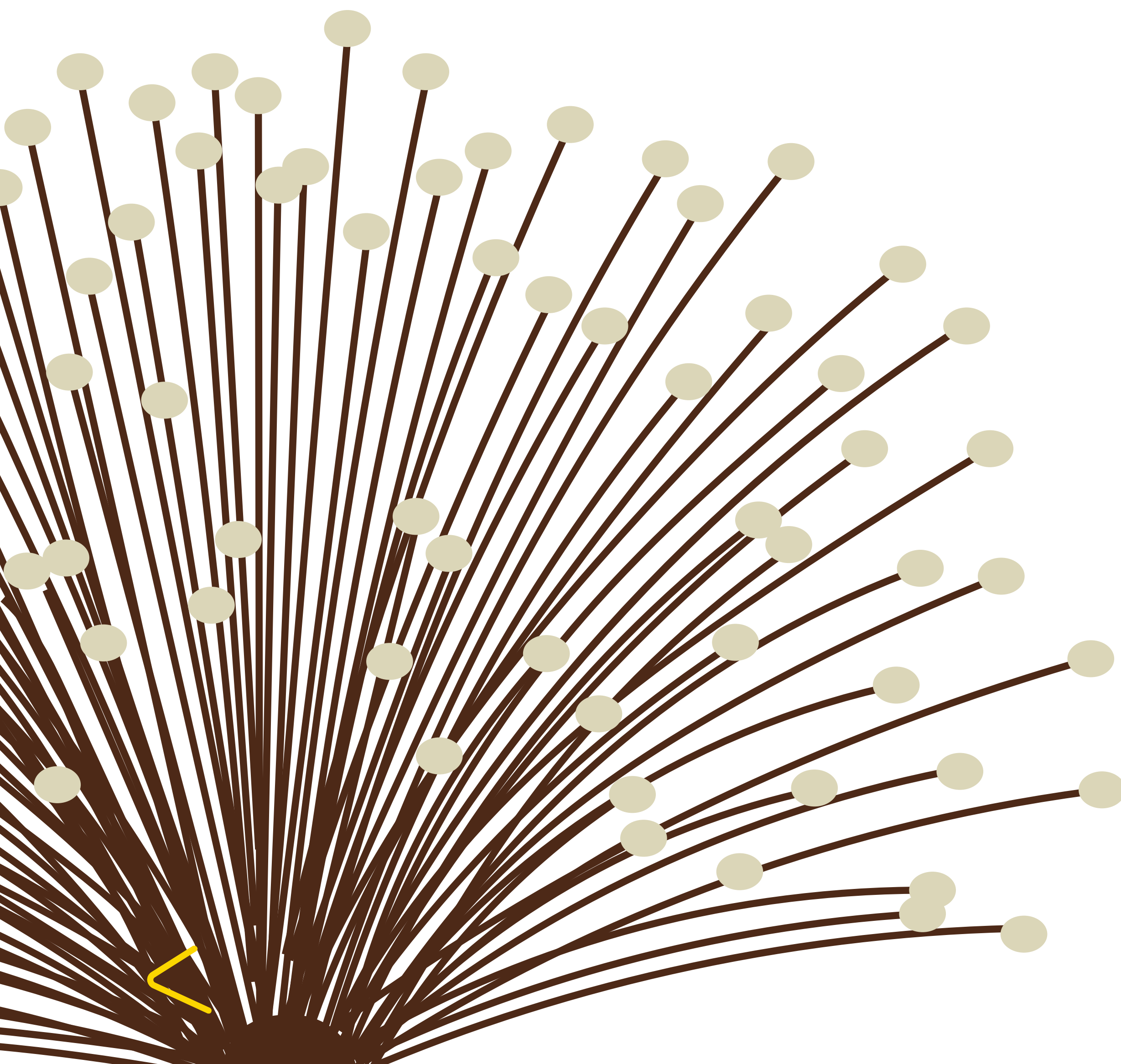
5.



Funatura
Fundação Pró-Natureza

Elementos extensivos





Os elementos extensivos têm como objetivo reforçar os conceitos presentes na marca. Eles podem estar presentes nas peças e produtos institucionais, assim como nas peças promocionais.

Para a identidade de Funatura, os elementos foram criados a partir de formas da flora e fauna brasileira, bem como da inspiração na relação do ser humano com a natureza.



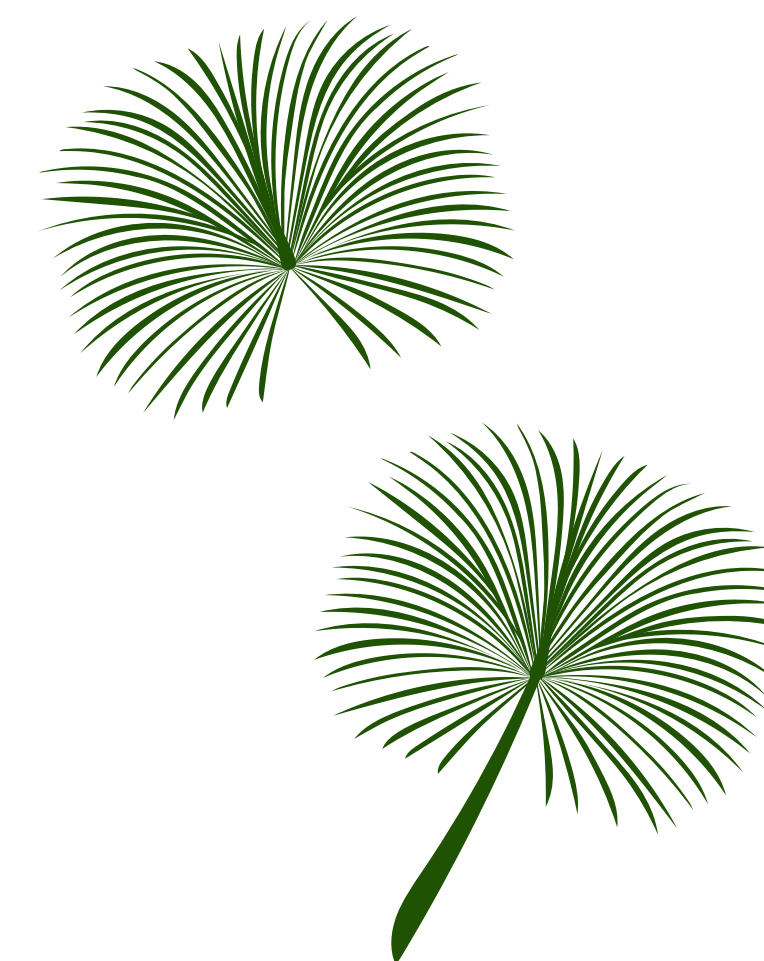
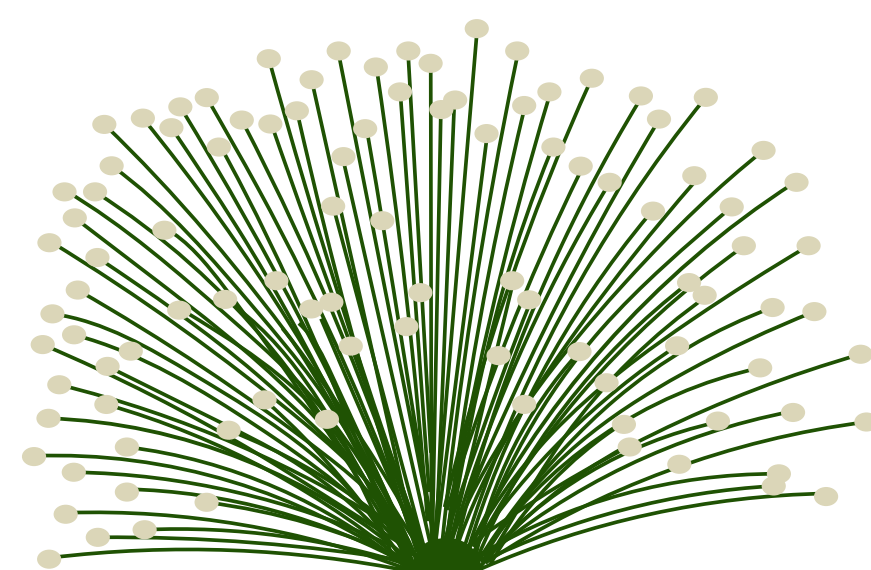
Direções



Com inspiração nos desenhos sinuosos das árvores do Cerrado e dos rios, foi desenvolvida uma forma de base. O traçado é livre e irregular, trazendo a liberdade que a natureza tem, além de uma intenção humana (que não é mecânico).



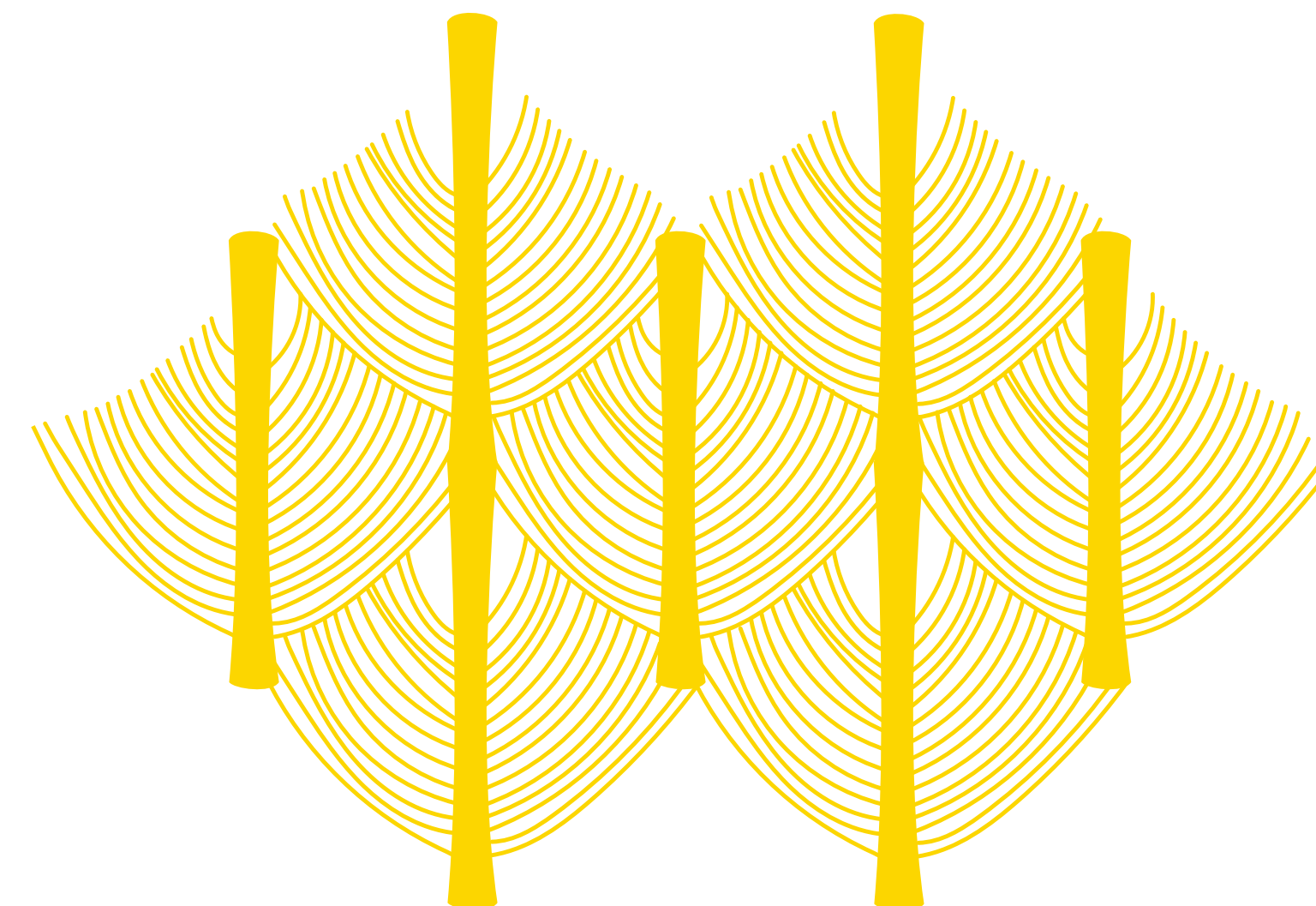
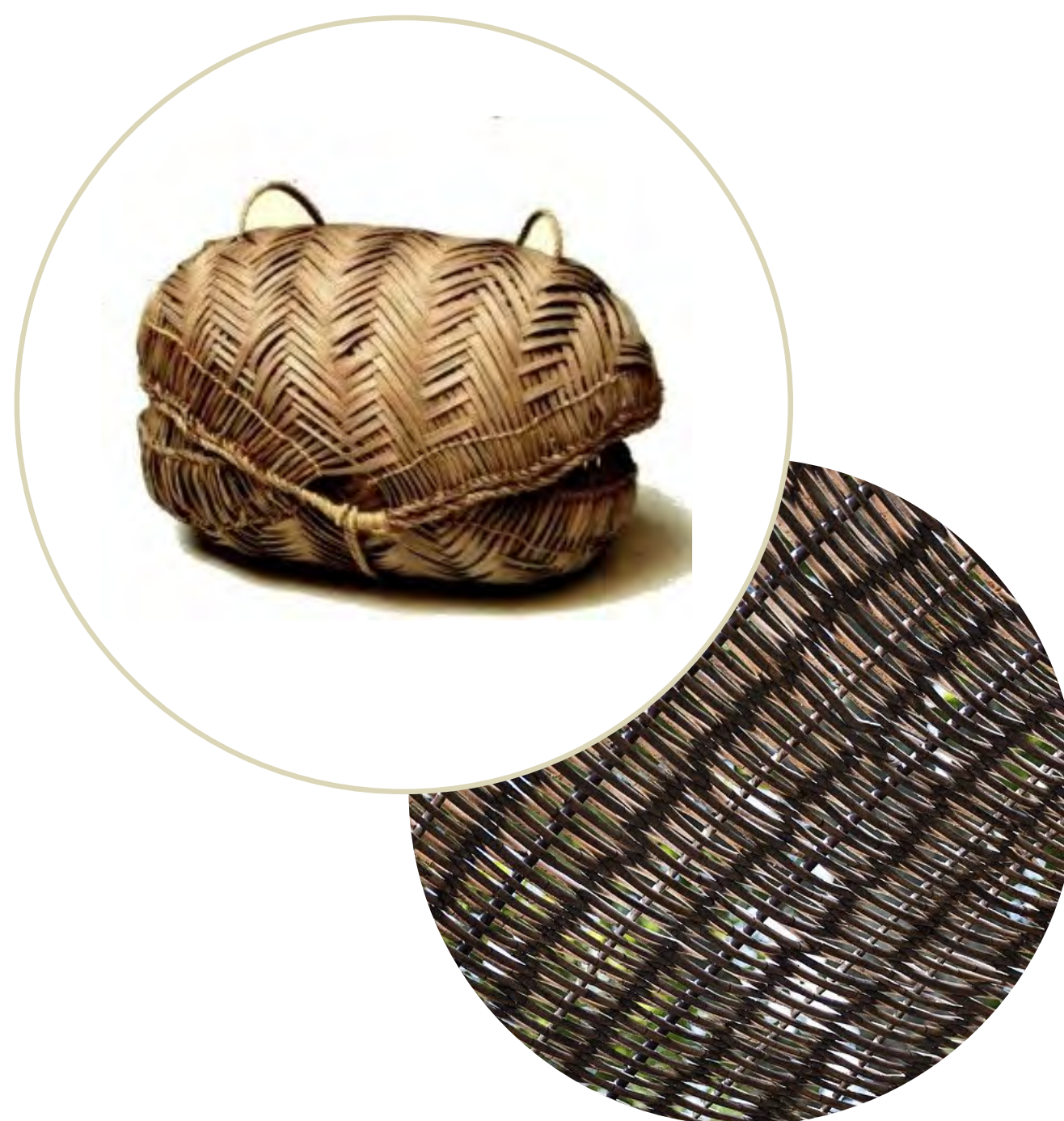
Irradiação



Foram escolhidas duas formas de vegetação presentes no bioma do Cerrado, o “chuveirinho” e a folha do Buriti. Suas formas mostram uma progressão de dentro para fora, dando ideia de energia, dinamismo e movimento.



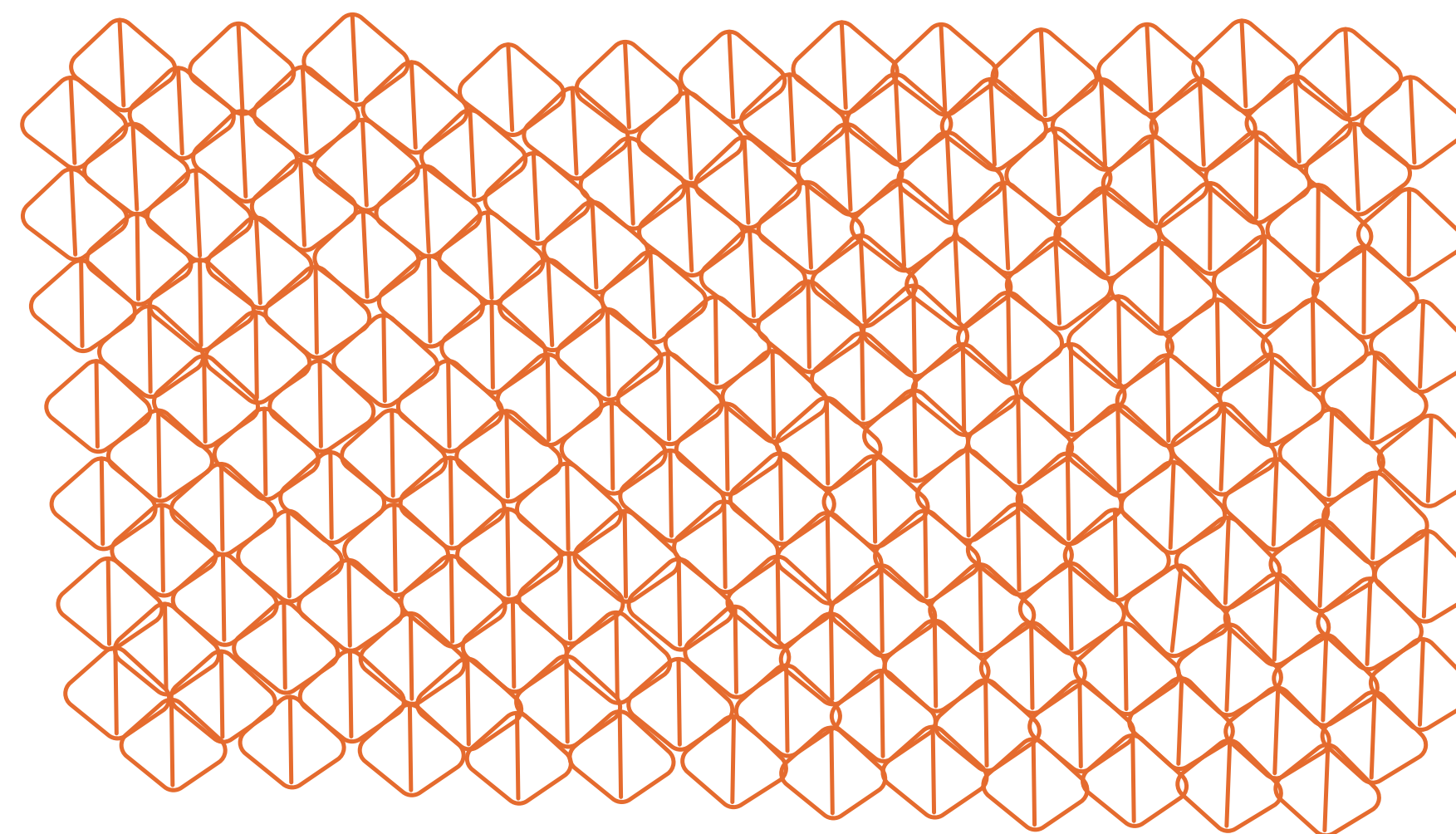
Trançado



A inspiração aqui é a cestaria, técnica que serviu como representante da relação do homem com a natureza.



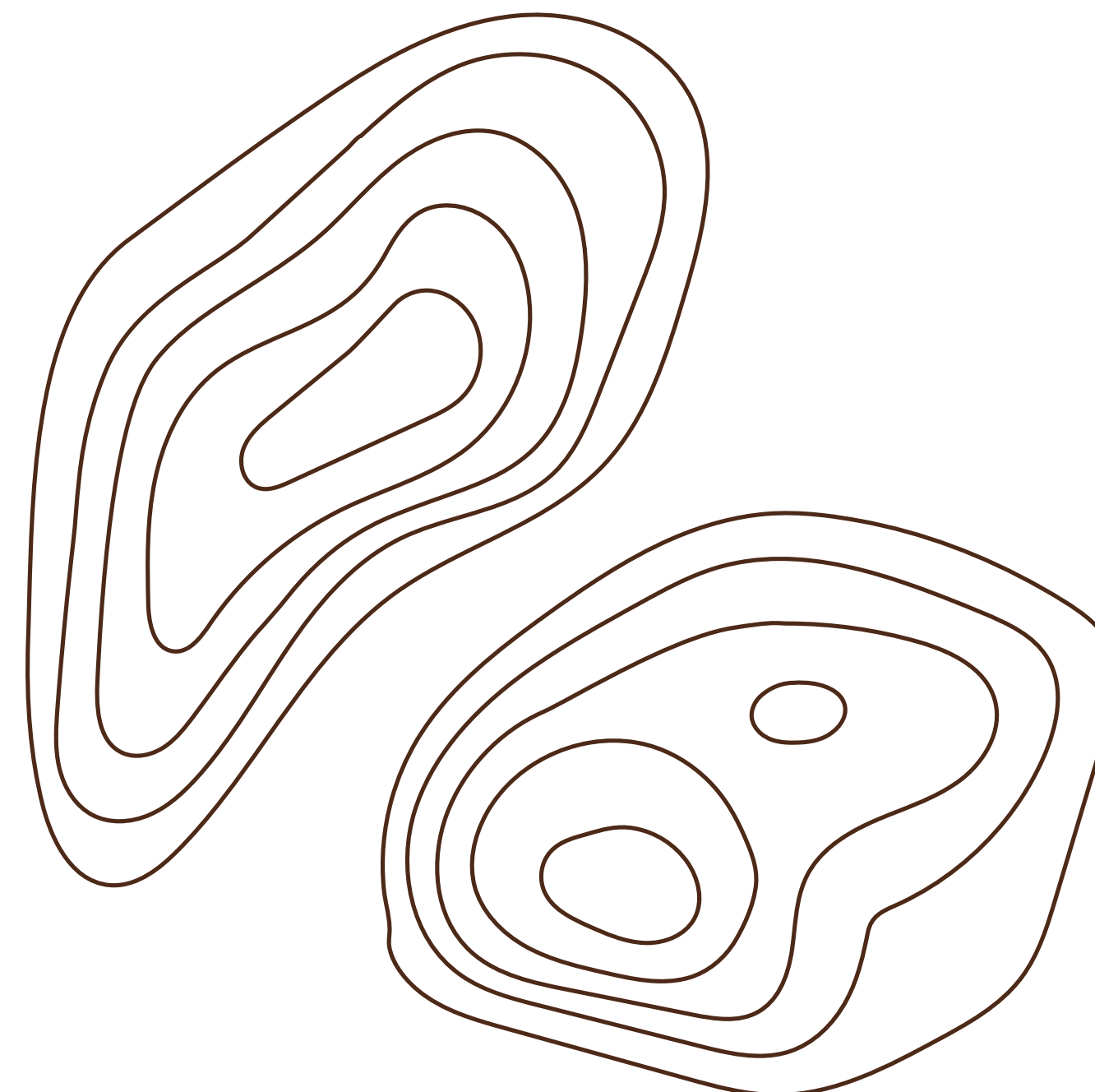
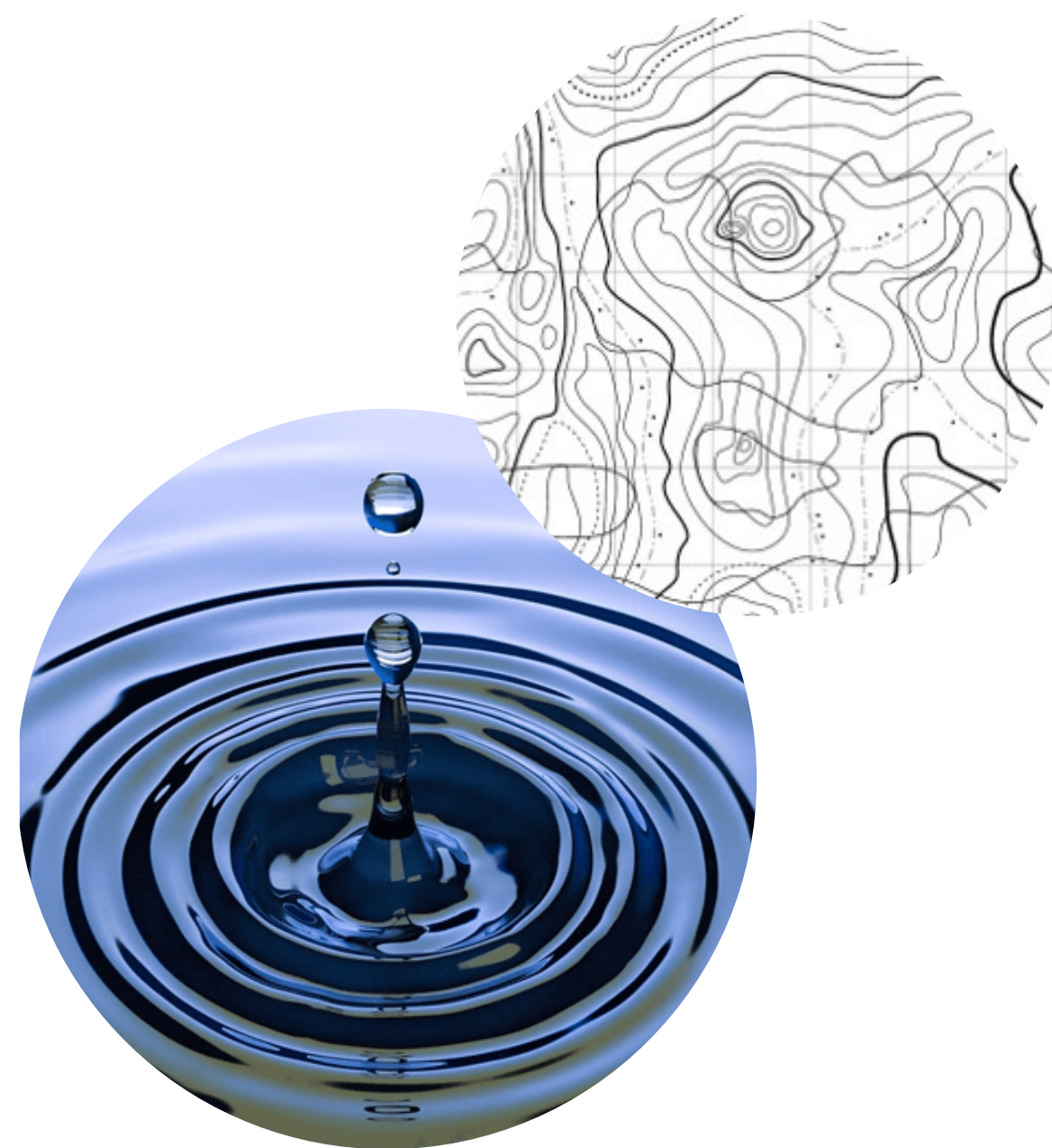
Buriti



A partir da casca do Buriti foi desenvolvida uma nova textura (estampa) para o conjunto de elementos extensivos. A composição segue a intenção manual e irregular proposta nos outros elementos.



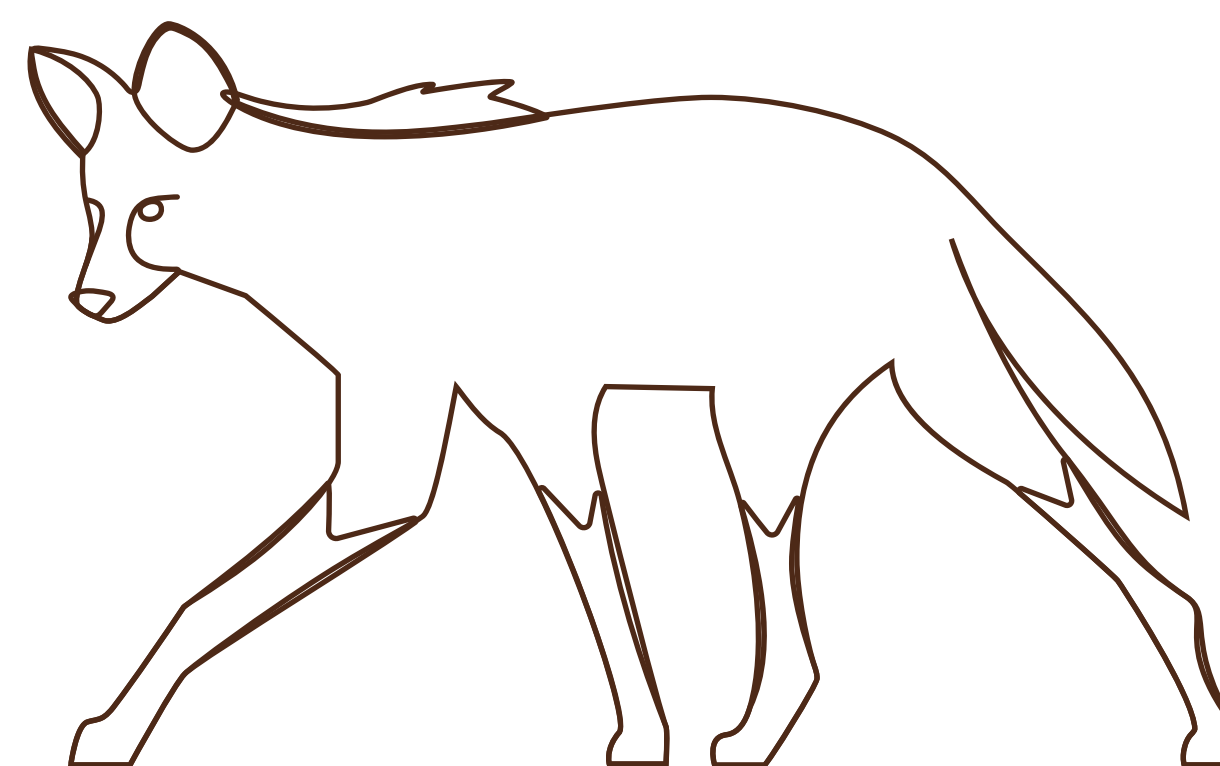
Área de preservação



Para esse elemento, a inspiração partiu das representações de curvas de nível presentes em mapas, que dão a ideia de delimitação de espaço e de relevo. Além disso, é possível pensar na propagação das ondas na água.



Lobo-guará

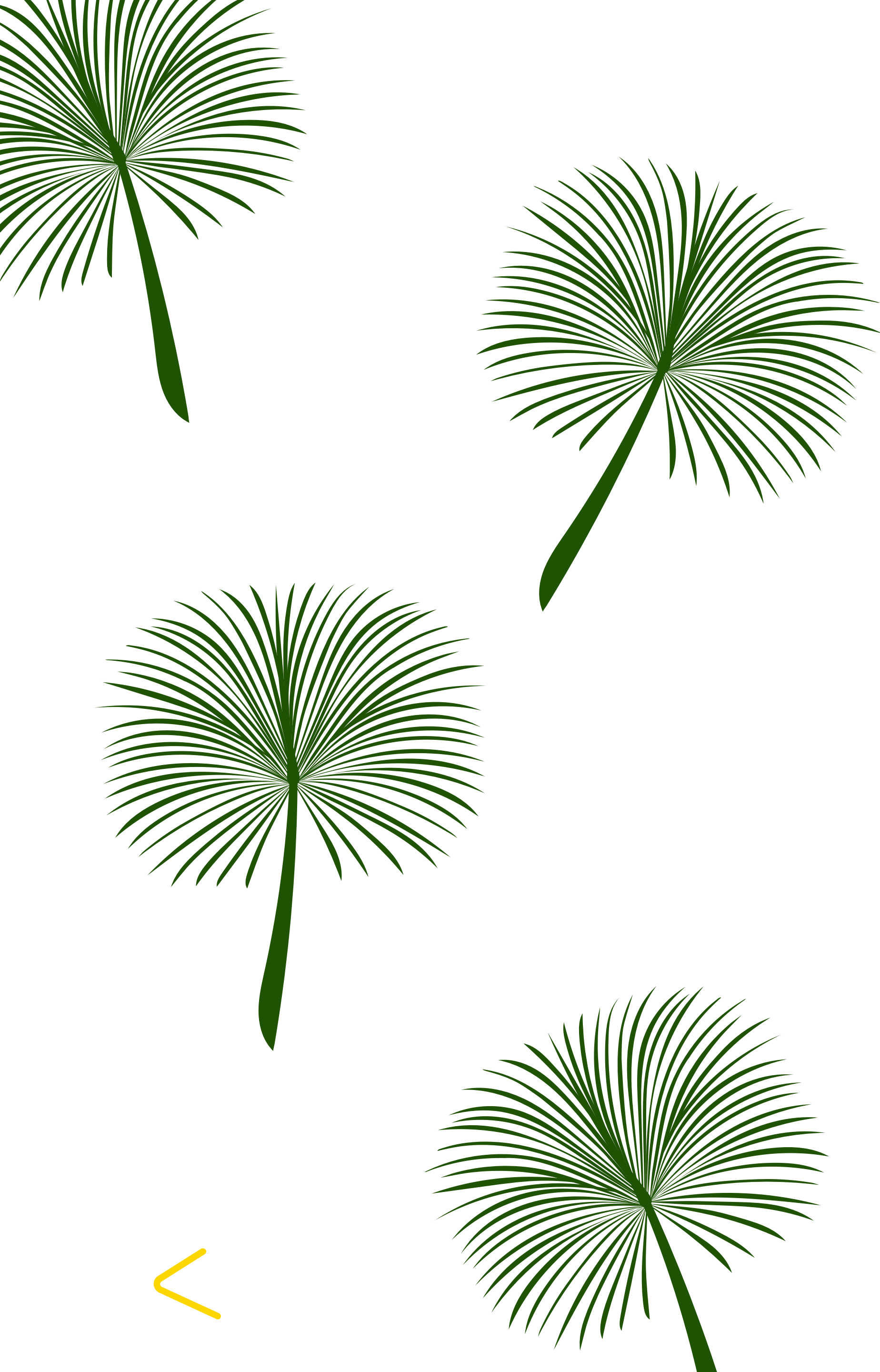


Também seguindo o perfil dos elementos até então desenvolvidos, está representado o Lobo-guará, um dos principais símbolos do Cerrado.



Aplicações





Nas próximas páginas, será possível observar a identidade visual de **Funatura** aplicada nos mais diversos contextos.

A função desses exemplos é inspirar novos desenvolvimentos gráficos, sendo diversas as possibilidades de composições usando os elementos extensivos e cores da marca.







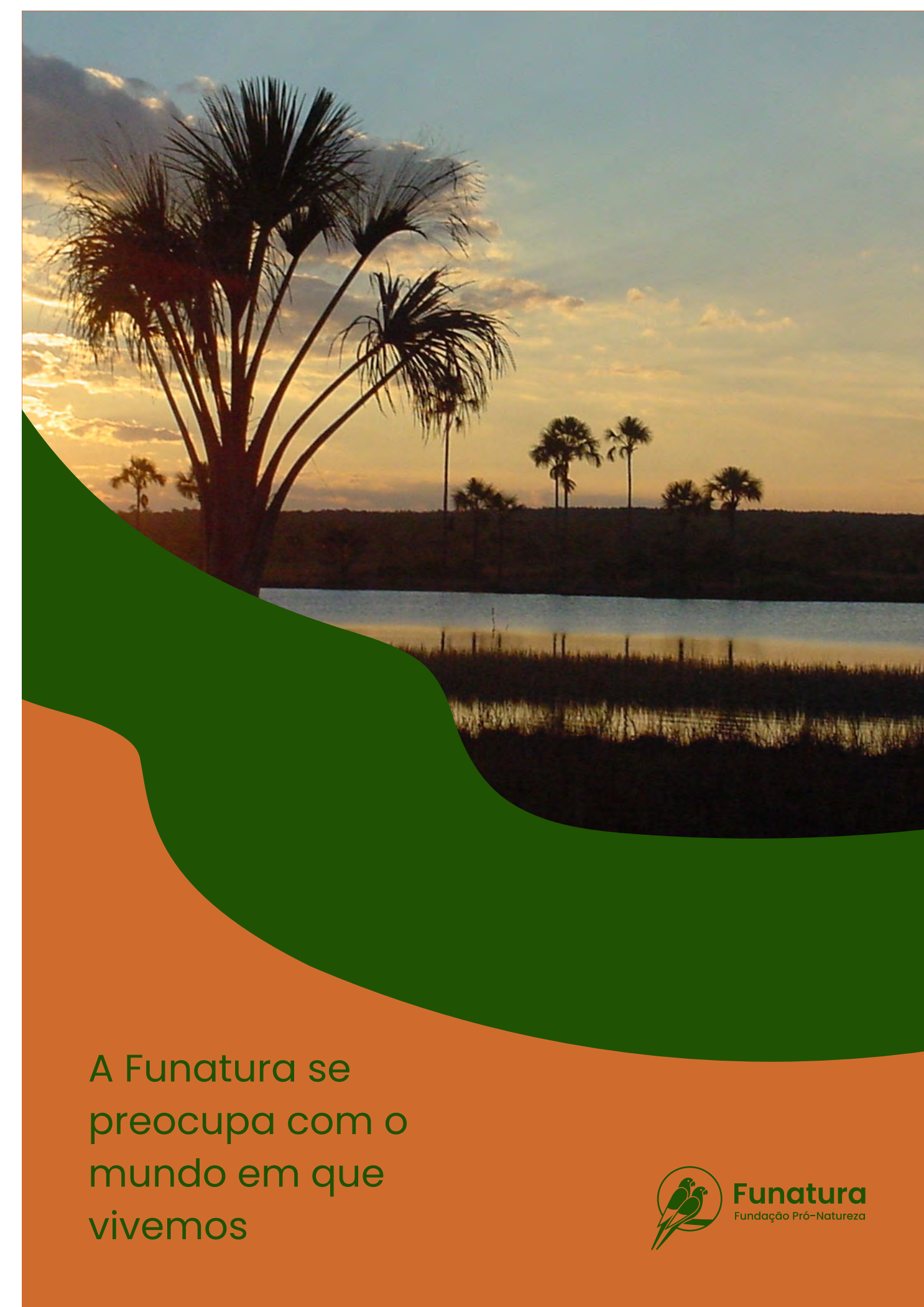




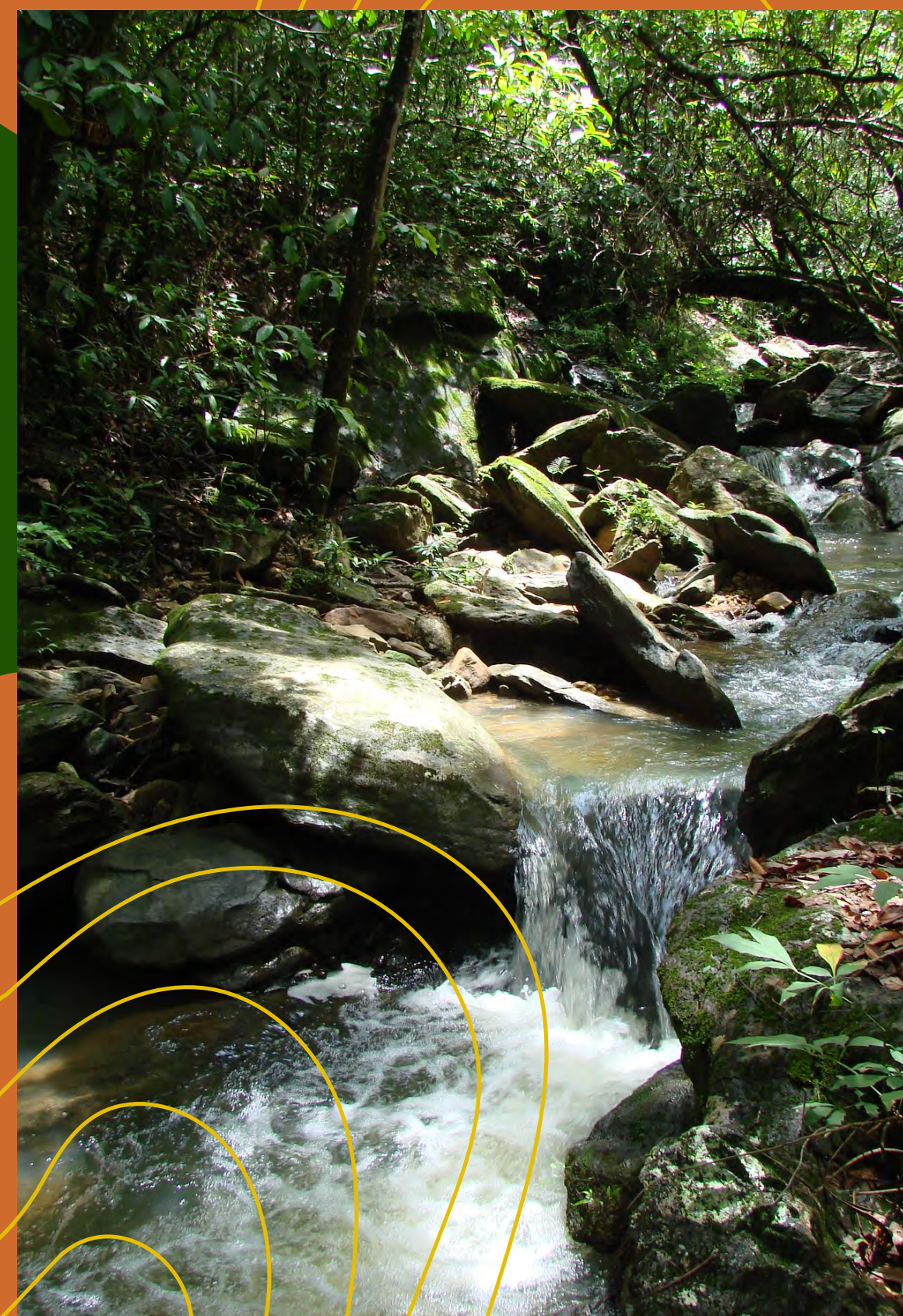




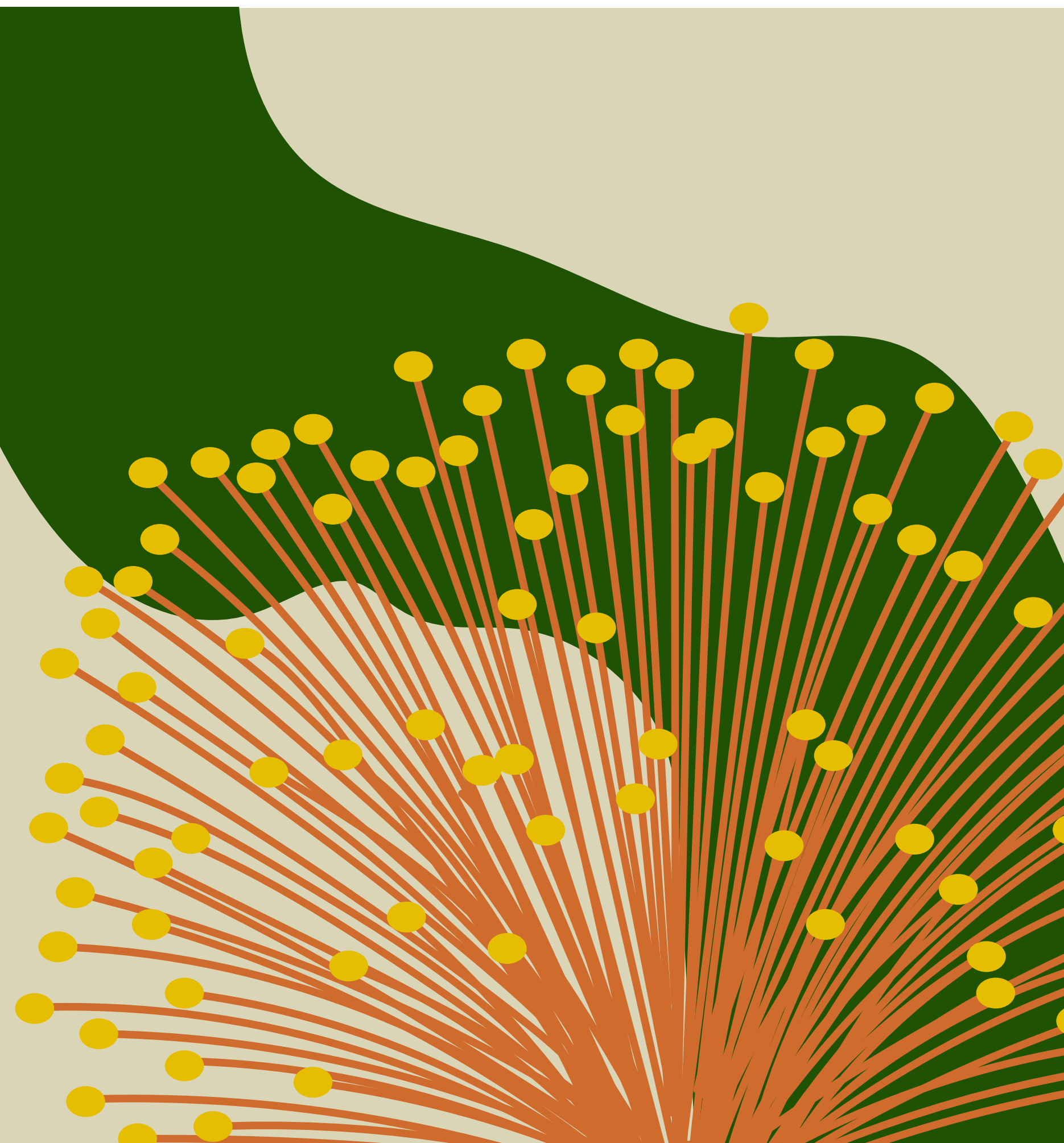




A Funatura se
preocupa com o
mundo em que
vivemos



A Funatura se
preocupa com o
mundo em que
vivemos



Entenda a importância do Lobo-guará para o ecossistema da Chapada dos Veadeiros.



Funatura
Fundação Pró-Natureza



Kit de marca

A seguir, confira a lista com todos os originais eletrônicos pertencentes ao **Kit de Marca de Funatura**. Há um diagrama que representa a organização dos arquivos, sua nomenclatura, bem como recomendações de utilização.

Padrão para nomenclatura

Formato do arquivo:
.ai, .eps, .pdf (vetorial), .png e .jpeg

1.VERSÃO_PREFERENCIAL_CMYK.AI

Código arquivo

Identificador da versão com indicação de aparência:
Horizontal (cores, monocromática, negativo)
Vertical (cores, monocromática, negativo)

Código de cor:
RGB: para tela
CMYK: para impressão

Utilização:

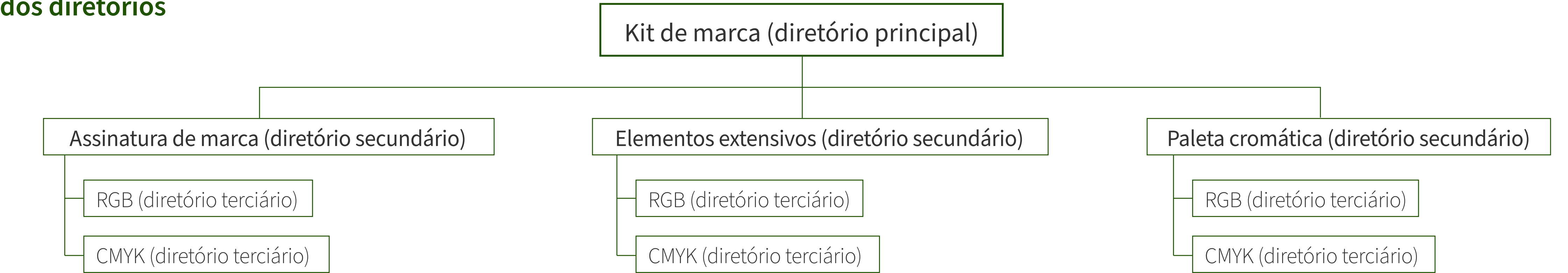
_Arquivos bitmap: são constituídos por meio de uma grade de pixels. Dependendo da ampliação, esses arquivos podem sofrer distorções. Sua utilização se dá predominante para ambiente web ou aplicações digitais.

Programas de edição: Photoshop, Gimp, Corel Photopaint

_Arquivos de vetores: diferente dos bitmaps, são constituídos por vetores matemáticos, o que permite uma ampliação infinita sem perda da qualidade. No caso da assinatura visual, o uso é recomendado para projetos impressos ou físicos, tais como fachadas, placas, etc.

Programas de edição: Illustrator, Corel Draw, Inkscape

Organização dos diretórios





Assinatura Visual

CMYK

Os arquivos em formato de cor CMYK destinam-se à produção de peças para impressão. Se utilizadas em tela, podem apresentar distorções de cor. Ao fechar os arquivos para a gráfica, solicite ao profissional que faça sempre a verificação.



- 01_versão_preferencial_CMYK.ai
- 02_versão_preferencial_CMYK.eps
- 03_versão_preferencial_CMYK.pdf



- 04_versão_horizontal_monocromática_CMYK.ai
- 05_versão_horizontal_monocromática_CMYK.eps
- 06_versão_horizontal_monocromática_CMYK.pdf



- 07_versão_horizontal_negativo_CMYK.ai
- 08_versão_horizontal_negativo_CMYK.eps
- 09_versão_horizontal_negativo_CMYK.pdf



- 10_versão_vertical_cores_CMYK.ai
- 11_versão_vertical_cores_CMYK.eps
- 12_versão_vertical_cores_CMYK.pdf



Assinatura Visual

CMYK



- 13_versão_vertical_monocromática_CMYK.ai
- 14_versão_vertical_monocromática_CMYK.eps
- 15_versão_vertical_monocromática_CMYK.pdf



- 16_versão_horizontal_negativo_CMYK.ai
- 17_versão_horizontal_negativo_CMYK.eps
- 18_versão_horizontal_negativo_CMYK.pdf





Assinatura Visual

RGB

Os arquivos em formato de cor RGB destinam-se à produção de peças para utilização em tela. Se submetidos à impressão, podem apresentar distorções de cor. Ao fechar as peças, solicite ao profissional que faça sempre a verificação.



- 19_versão_preferencial_RGB.ai
- 20_versão_preferencial_RGB.eps
- 21_versão_preferencial_RGB.pdf



Funatura
Fundação Pró-Natureza



Funatura
Fundação Pró-Natureza



Funatura
Fundação Pró-Natureza



Funatura
Fundação Pró-Natureza

- 22_versão_horizontal_monocromática_RGB.ai
- 23_versão_horizontal_monocromática_RGB.eps
- 24_versão_horizontal_monocromática_RGB.pdf



- 25_versão_horizontal_negativo_RGB.ai
- 26_versão_horizontal_negativo_RGB.eps
- 27_versão_horizontal_negativo_RGB.pdf



- 28_versão_vertical_cores_RGB.ai
- 29_versão_vertical_cores_RGB.eps
- 30_versão_vertical_cores_RGB.pdf





Assinatura Visual

RGB

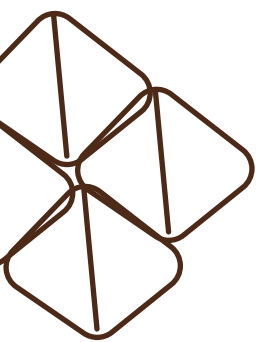


- 31_versão_vertical_monocromática_CMYK.ai
- 32_versão_vertical_monocromática_CMYK.eps
- 33_versão_vertical_monocromática_CMYK.pdf



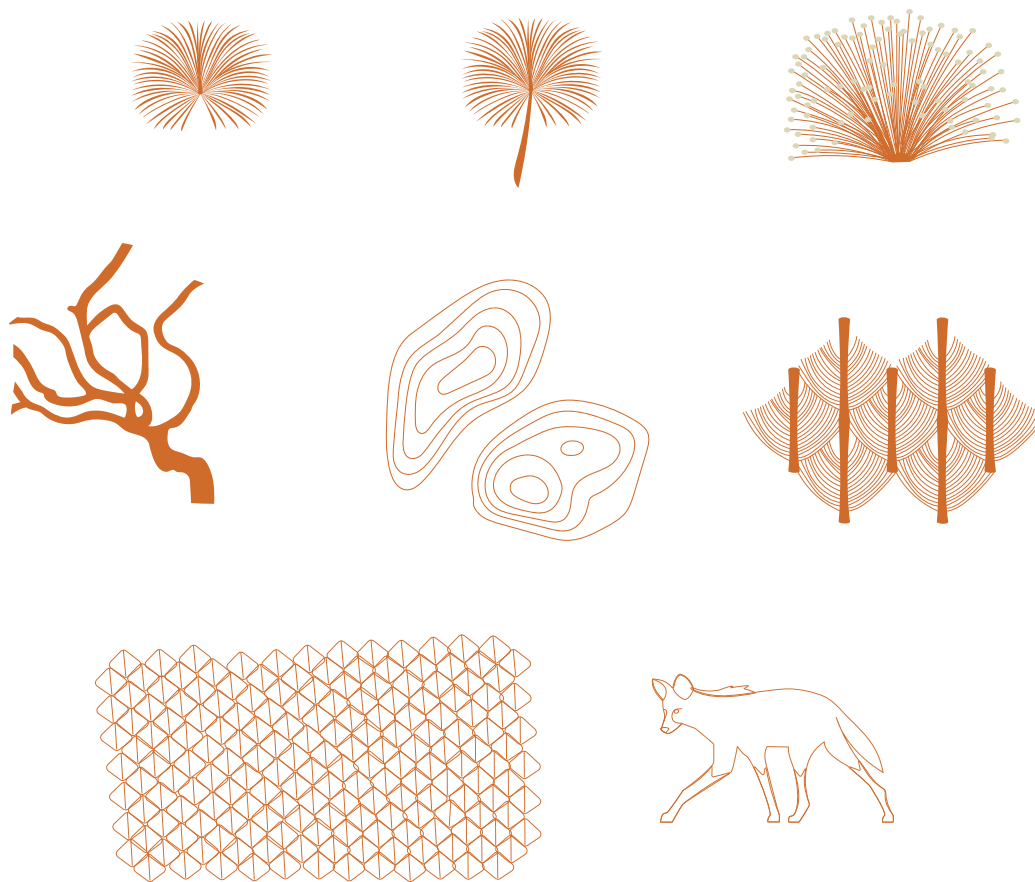
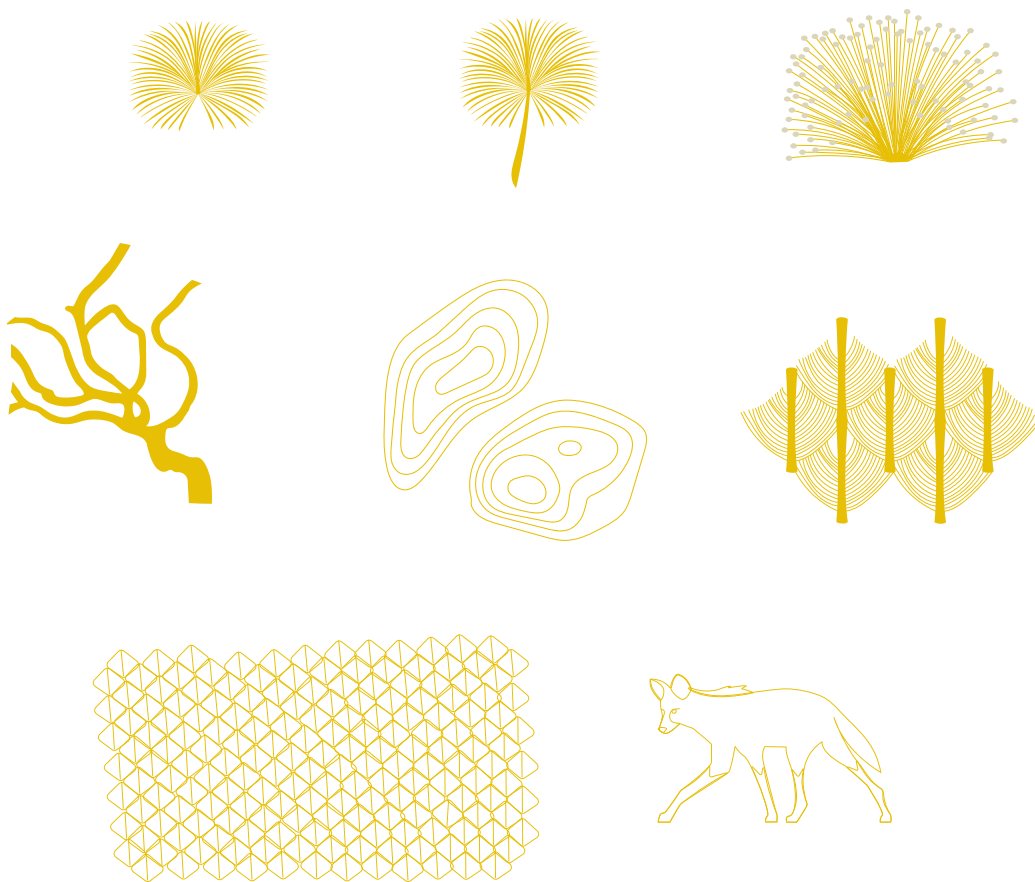
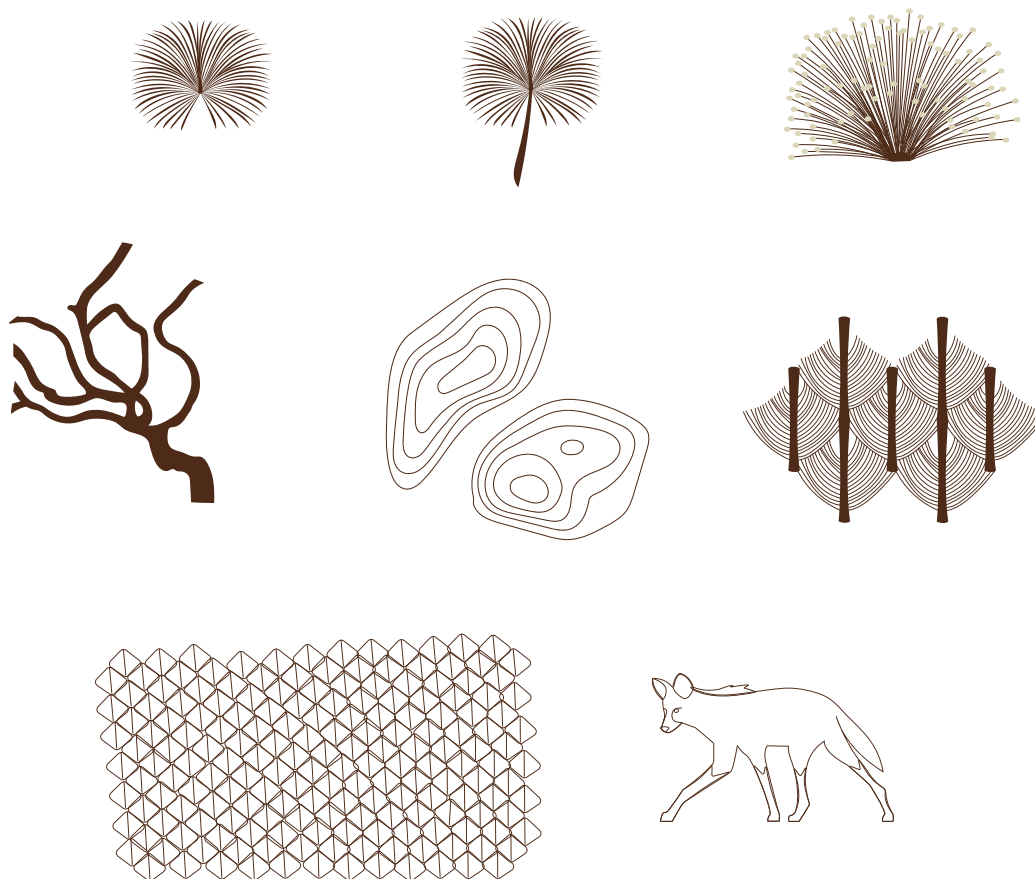
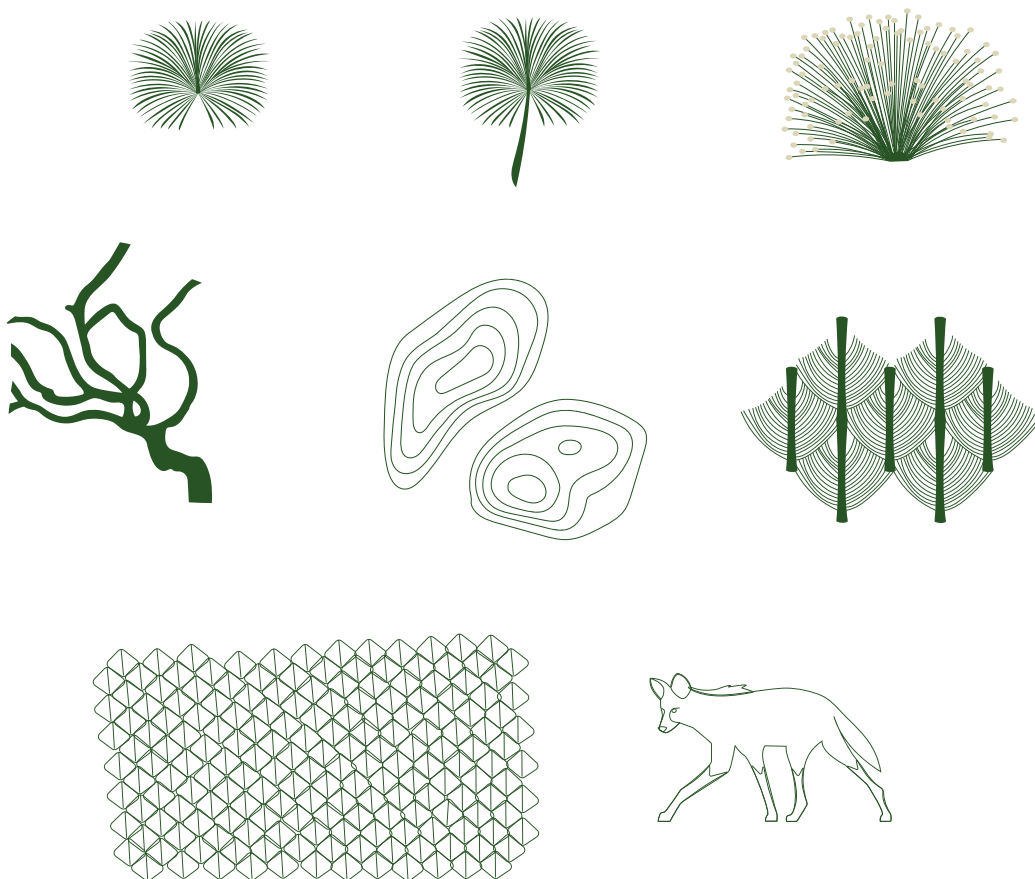
- 34_versão_horizontal_negativo_CMYK.ai
- 35_versão_horizontal_negativo_CMYK.eps
- 36_versão_horizontal_negativo_CMYK.pdf





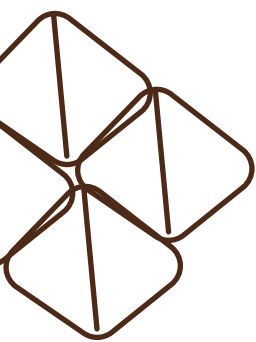
Elementos extensivos

CMYK



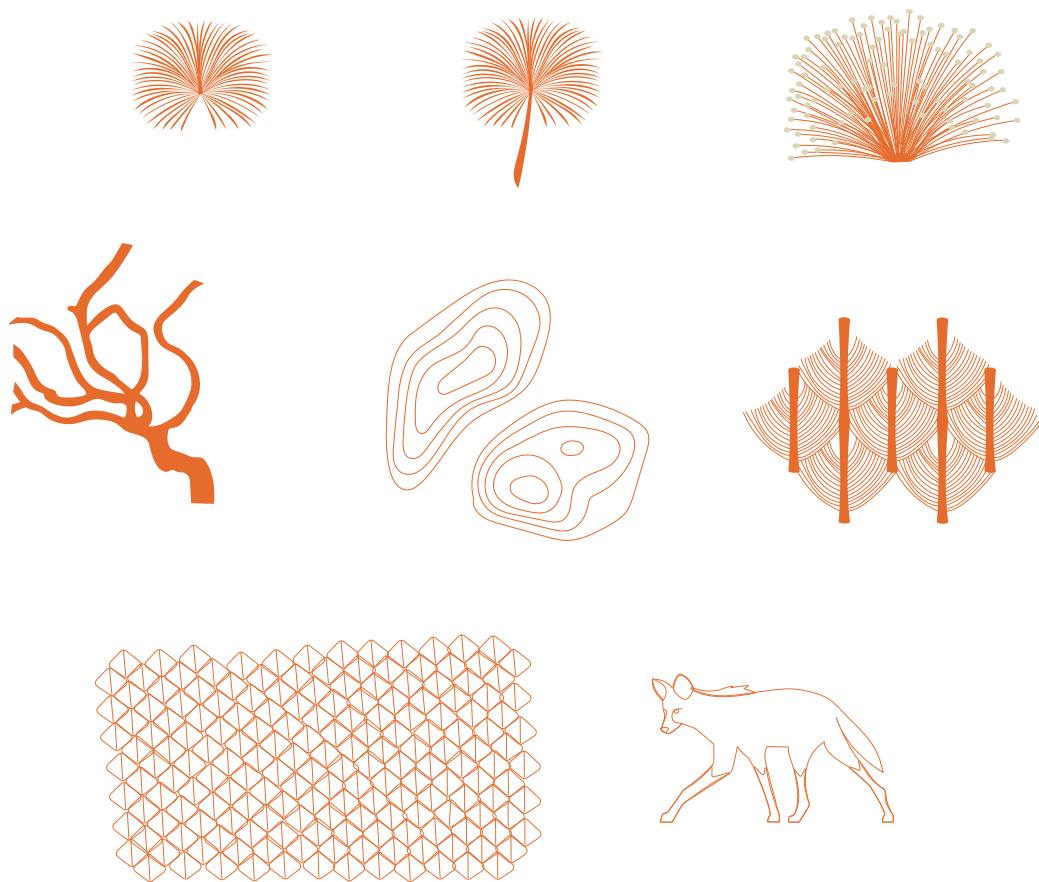
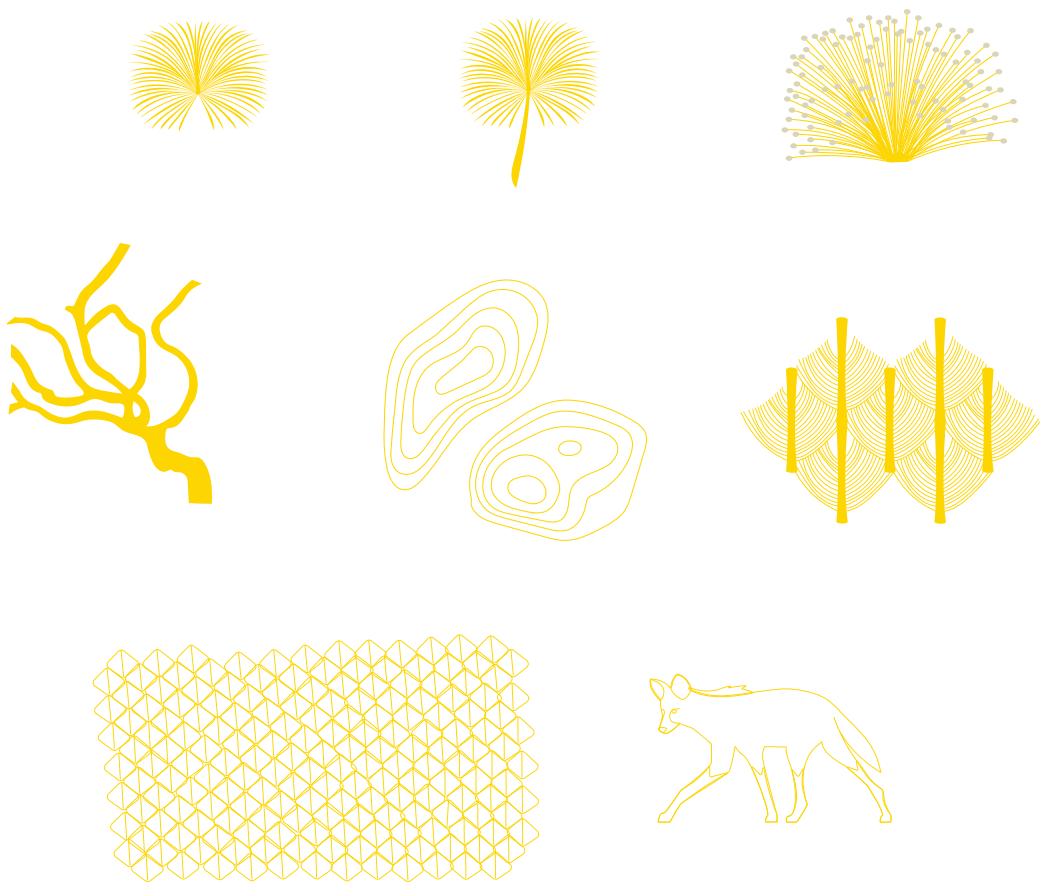
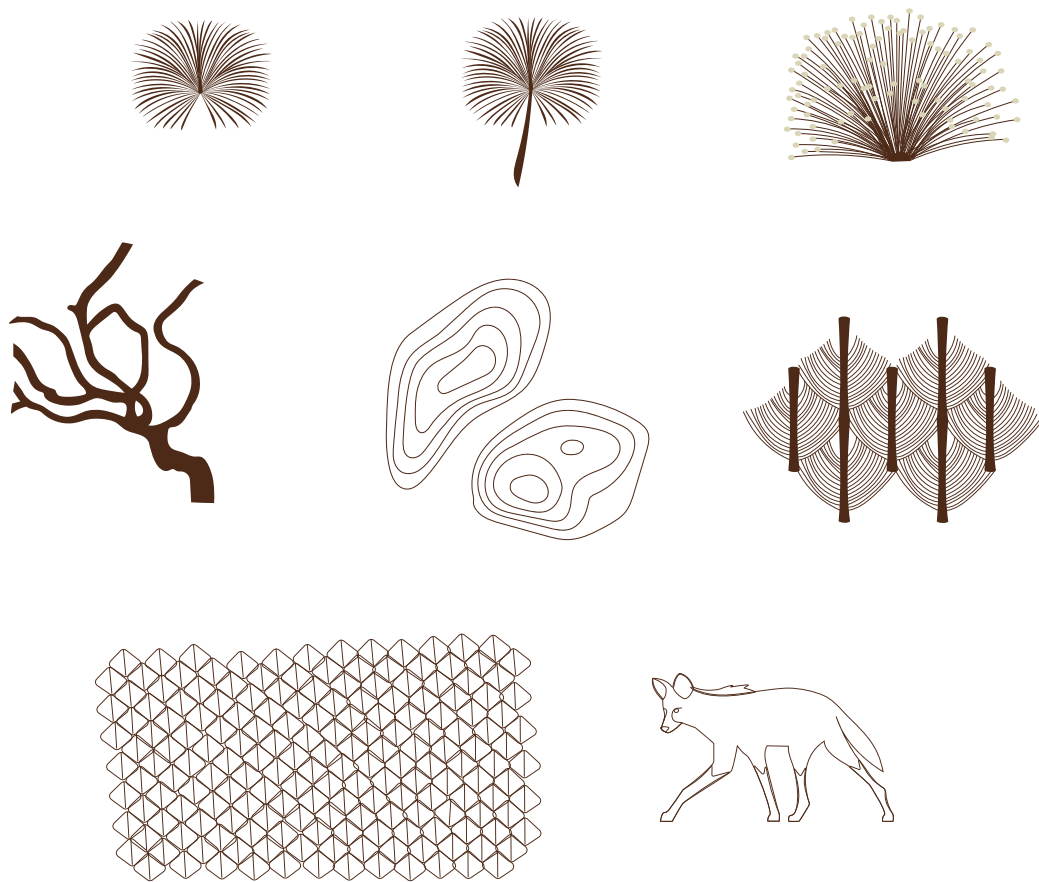
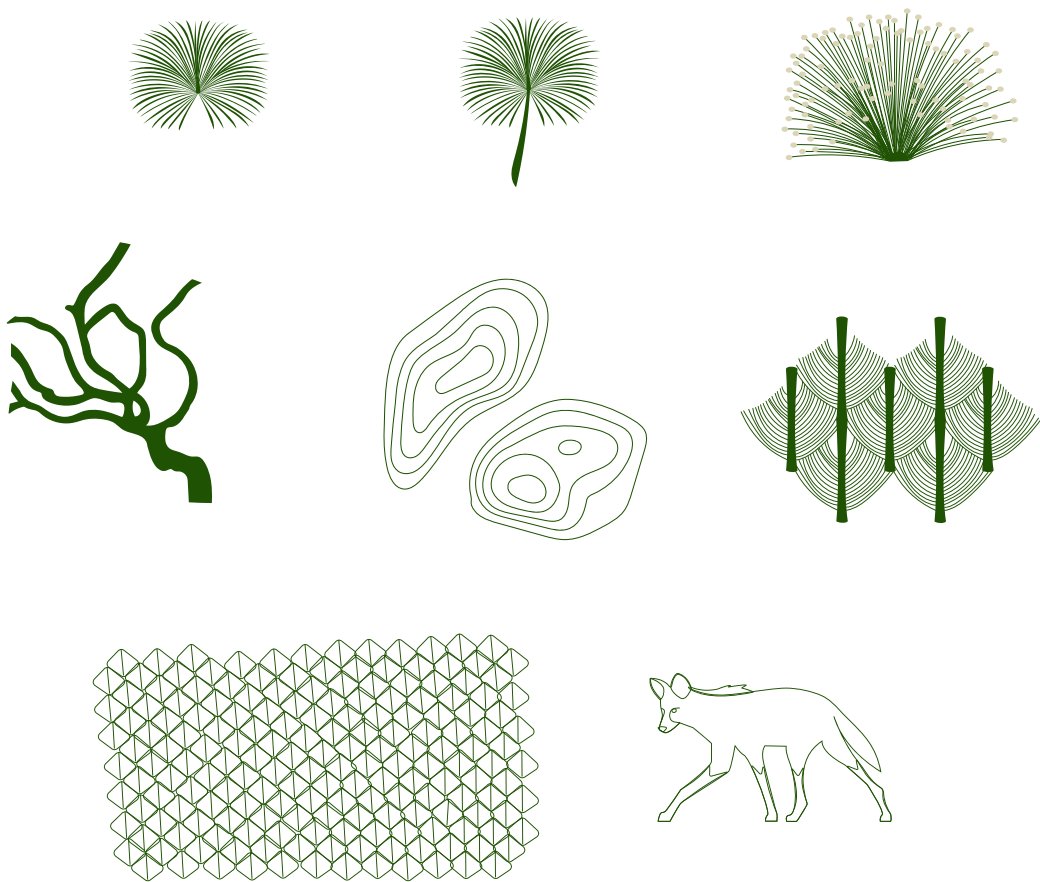
37_Funatura_elementos_extensivos_CMYK.ai
38_Funatura_elementos_extensivos_CMYK.eps
39_Funatura_elementos_extensivos_CMYK.pdf





Elementos extensivos

RGB



40_Funatura_elementos_extensivos_RGB.ai
41_Funatura_elementos_extensivos_RGB.eps
42_Funatura_elementos_extensivos_RGB.pdf



Muito obrigado!

Esperamos que este documento tenha auxiliado você no trabalho com o universo visual de **Funatura**.

Para qualquer dúvida ou mesmo para alguma sugestão, é só contactar contato@amicd.com.br.

